

Le Mag "Généalogie & Co"



**Voici des actualités glanées ça et là,
des articles repérés sur des blogs...
Au hasard de mes lectures, de mes recherches**

Pause estivale : entre chaleur écrasante et coulisses de la rentrée

Ces deux mois d'été n'ont pas été de tout repos. Entre une canicule étouffante et la recherche constante de fraîcheur, le rythme a parfois été rude. Mais cette parenthèse estivale m'a surtout offert un bien précieux : du temps pour mes propres projets généalogiques.

Tout au long de l'année, mon énergie est tournée vers vous : accompagner les généalogistes de mes ateliers, préparer les cours et concevoir des tutoriels pas à pas. C'est une mission qui me passionne, mais qui laisse peu de place à mes propres recherches et à l'écriture au long cours.

Cet été a donc été l'occasion parfaite de faire chauffer le clavier - à défaut d'avoir de l'air frais ! - pour anticiper la fin d'année. Résultat :

- Challenge AZ 2026 (Novembre) : mes articles avancent à grand pas, prêts à vous exposer de nouvelles pistes généalogiques à chaque lettre de l'alphabet mais je garde encore le thème secret,
- Calendrier de l'Avent (Décembre) : les surprises quotidiennes pour terminer l'année en beauté prennent forme au fil des jours, et viennent ajouter jour après jour, des petites feuilles supplémentaires à mon arbre familial.

Après ce bel élan créatif, je suis ravie de vous retrouver pour attaquer cette nouvelle année de généalogie numérique à vos côtés !

I. ACTUALITES

Il serait dommageable d'être passée à côté.... « Adoptée le 26 août 1789 et placée en préambule de la Constitution de 1791, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen est née des discussions de l'Assemblée constituante. Profondément lié au contexte révolutionnaire, ce texte fondateur abolit l'Ancien régime et pose les bases de la société française et des différents régimes politiques qui se succèdent. Universel, il connaît un retentissement international et s'impose définitivement à la postérité » lire la suite



Les mois de juillet et août constituent traditionnellement une période charnière pour la communauté généalogique ; entre les événements estivaux et les nouveautés publiées par les services d'archives, l'été de cette année a apporté son lot de découvertes et d'évolutions.

Plusieurs dépôts d'archives départementales ont profité de la période estivale pour enrichir leurs fonds numérisés ; voici quelques petites pépites qui pourraient vous intéresser :

- [Archives de Paris](#) : Mise en ligne des répertoires alphabétiques et des registres d'écrou de 13 prisons parisiennes (1826–1899), offrant de précieuses ressources pour l'histoire pénitencière et judiciaire.
- [Aube & Gers](#) : Publication des premiers plans et registres terriers pour l'Aube et enrichissement des fonds cartographiques dans le Gers (381 plans terriers et atlas cantonaux).
- [Pas-de-Calais](#) : Ouverture des registres matricules militaires des classes 1922 à 1924.
- [Morbihan](#) : Achèvement de la numérisation des recensements de population pour la période 1911–1931.
- [Eure](#) : Lancement d'un tout nouveau portail web visant une navigation plus ergonomique pour la recherche en ligne.
- [Bas-Rhin](#) : un clin d'oeil particulier pour ces archives que je consulte quasi quotidiennement et qui ont fait un travail remarquable dans l'ergonomie de leur site.

L'intégration des outils d'assistance numérique et d'IA pour la transcription automatique de manuscrits anciens continue de faire l'objet de débats et de retours d'expérience au sein des cercles de chercheurs. Personnellement, j'utilise cette assistance très régulièrement ; je dois avouer que sans elle, je n'aurais pas pu traduire tous les textes des archives en ligne du 17ème et 18ème siècle ; elle est une aide précieuse dont je ne pourrai plus me passer aujourd'hui !

Enfin, l'été est une phase intense de rédaction pour les généalogistes qui préparent les rendez-vous de fin d'année, à l'image du Challenge AZ ou autres défis généalogiques.

Quand on aime la Généalogie, on n'arrête jamais !





[Toutes les actualités de GENEANET sur Flipboard](#)



[Toutes les actualités de FamilySearch sur Flipboard](#)



[Toutes les actualités de la Revue Française de Généalogie sur Flipboard](#)



[Toutes les actualités de FILAE sur Flipboard](#)



[Geneafinder](#)

[Législation et Généalogie : Cadre Juridique de la Recherche Familiale](#)

[Généalogie : comment trier vos informations et structurer vos recherches](#)

[Ancêtres et faits divers : comment les rechercher dans la presse ancienne ?](#)

[Petites déviances et grands scandales : vos ancêtres poursuivis pour dettes, injures ou ivresse](#)

[Grandes migrations régionales en France : l'apport de la généalogie](#)

[Bretons d'Amérique : Histoire des Migrations Transatlantiques](#)

[Migrations vers l'Amérique du Sud : Histoire et Témoignages](#)

[Généalogie : déchiffrez les dates des calendriers grégorien et républicain](#)

[Signatures de vos ancêtres : ce qu'elles révèlent vraiment sur leur vie et leur personnalité](#)

[Mentions marginales en généalogie : utilité, exemples, astuces et pièges](#)

{BnF Gallica

[Victor Schoelcher, portrait inédit. De l'abolition de l'esclavage à la défense des animaux \(1/3\) | Gallica](#)

[Victor Schoelcher, portrait inédit. De l'abolition de l'esclavage à la défense des animaux \(2/3\) | Gallica](#)

[Protection des animaux au 19ème siècle : 1. la création de la SPA | Gallica](#)

[Protection des animaux au 19e siècle : 2. la protection de tous les animaux | Gallica](#)

[Les adieux de Louis XVI à sa famille | Gallica](#)

[Le cahier de vacances de Gallica, édition 2026 | Gallica](#)

[Renoir et la couleur | Gallica](#)

[Il y a 100 ans, Paris inaugurerait sa Grande Mosquée | Gallica](#)

[Romain Courvoisier, cartographe du Tour de France | Gallica](#)



[Avez-vous des prêtres ou religieuses dans votre arbre ?](#)

[Qui étaient nos ancêtres ?](#)

[Les médailles des épidémies](#)

[Les mêmes prénoms de père en fils et de mère en fille](#)

[Les modes dans les prénoms](#)



[Le masque de l'ingérence ou le peuple sous tutelle](#)

[Sous le soleil de mai 1922 : chaleur historique ou emballement médiatique ?](#)

[Pourquoi associer le nombre 666 au Diable ?](#)

[Thérapeutique alcoolique au Moyen Âge](#)

[Château de Comborn : 1 000 ans d'histoire](#)

[27 juin 1889 : Herminie Cadolle présente le corselet-gorge, ancêtre du soutien-gorge](#)

[La gourmandise tue plus de gens que l'épée. Origine, signification proverbe, expression populaire. Dictionnaire locutions](#)



19 juin 1715 : mort du chimiste et médecin Nicolas Lémery

11 juin 1906 : inauguration des autobus parisiens

Plumes, encriers et crayons jadis

Bruit : fléau de la civilisation moderne. Plaintes et environnement bruyant, travail intellectuel, repos

4 août 1789 : abolition des privilèges, séance de l'Assemblée Constituante. Discours vicomte de Noailles et du marquis de Thiboutot

*



II. EXPOSITIONS VIRTUELLES



L'imprimé, quel caractère !

L'imprimerie a vu le jour en Alsace et dans la vallée du Rhin supérieur, notamment grâce à l'apport de Gutenberg au XVe siècle, avec les caractères mobiles en plomb, la presse et l'encre grasse. Strasbourg devient rapidement un centre majeur, avec l'ouverture de l'un de ses premiers ateliers sous la direction de Jean Mentelin dès 1458-1459 ([lire la suite](#))

Orléans dans le viseur

Les Archives municipales et métropolitaines d'Orléans conservent plusieurs centaines de milliers de clichés (négatifs, tirages photographiques, diapositives, plaques de verre...) versés par les services administratifs ou acquis auprès de particuliers, datant de la fin du 19e siècle aux années 2000.

Afin de mieux faire connaître ce fonds, de mettre en lumière des photographies encore peu dévoilées, et à l'occasion du bicentenaire de la photographie célébré à partir de septembre 2026, les Archives d'Orléans proposent de découvrir ces fonds photos ([lire la suite](#))

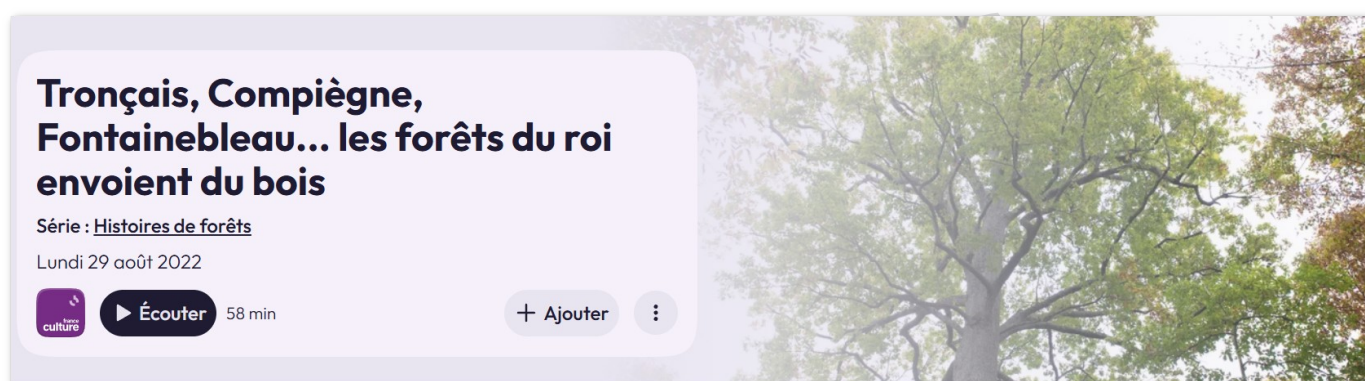
*

III. DES SITES, DES BLOGS et aussi des histoires.... ([c'est désormais ici](#))

*

IV. DES PODCASTS, A ÉCOUTER

DES VIDEOS A REGARDER, SANS MODERATION.....



[Les forêts royales sous l'Ancien Régime](#) sont des réserves de chasse tout comme de bois d'œuvre, destiné en particulier à la charpenterie navale. Pourquoi Colbert initie-t-il une grande réforme des Eaux et Forêts ? Quelles résistances rencontre-t-il ?

Promenons-nous dans les bois, pour des histoires de forêts, parmi lesquelles celles du Roi, disons-le, envoient du bois ! Notamment la sublime forêt de Tronçais, dans l'Allier, au nord de Montluçon, à l'ouest de Moulins. Elle est *"située dans un fond bien propre à porter des bois de haute fustoye jusques à l'âge de deux cens ans"*, écrit en 1670 un commissaire réformateur nommé par Colbert, ministre de Louis XIV le Grand. Tout aussi grands, à Tronçais, se trouvent Apollon, la Sentinelle, ou encore les Jumeaux, des chênes centenaires.



En juin 1812, [Napoléon](#) entre en Russie avec l'intention de mener une guerre courte pour contraindre le Tsar Alexandre 1er à respecter ses engagements. Mais les choses ne se déroulent pas comme il l'avait imaginé et l'empereur doit se replier.

Guerres napoléoniennes : l'invasion de la Russie

« Il ne faut jamais demander à la fortune plus qu'elle ne peut donner »

Napoléon Bonaparte



Histoire Épique

Marguerite Badel, alias Rigolboche, danseuse de cancan sous le Second Empire

Série : [La Voix des invisibles](#)

Jeudi 9 juillet 2026 (Première diffusion le lundi 4 mai 2026)



Écouter 29 min

✓ Ajouté



[Rigolboche](#), de son vrai nom Amélie Marguerite Badel, naît en 1842. Danseuse, elle fait la gloire du cancan sous le Second Empire. Et ce avant le célèbre French cancan, qui fait la notoriété des danseuses du Moulin Rouge. Rigolboche figure aujourd'hui dans la liste des "danseuses de French cancan les plus célèbres de l'histoire", aux côtés de la Goulue et de Nini Patte-en-l'air.

Rigolboche est danseuse de cancan sous le Second Empire. Elle a connu la gloire grâce à une génération d'entrepreneurs de spectacles désireux de séduire le public bourgeois. Surtout, dans

un contexte de préjugés sexistes prégnants, son battement de jambes a favorisé l'émancipation des femmes.

Rigolboche - Biographie



Pierre-Ignace Chavatte, ouvrier lillois dans l'ombre du Roi Soleil

Série : [La Voix des invisibles](#)

Mardi 7 juillet 2026 (Première diffusion le lundi 4 mai 2026)

  **Écouter** 29 min  Ajouté 

[Pierre-Ignace Chavatte](#) est un modeste tisserand lillois du XVII^e siècle. Vers l'âge de 24 ans, il prend la plume en tenant un journal pour expliquer pourquoi il déteste Louis XIV et pourquoi il ne s'est jamais senti français.





Textiles, une histoire étoffée

Nous voici à tisser du lin, pour une histoire cousue de fil blanc, et à oser la viscose, quand la soie artificielle rayonne. Indiennes et toile de Jouy, l'histoire file un bon coton et, du tissu colonial à l'emblème panafricain, de toutes les matières c'est le wax qu'on préfère ! [En savoir plus](#)

Nous voici à tisser du lin, pour une histoire cousue de fil blanc, et à oser la viscose, quand la soie artificielle rayonne. Indiennes et toile de Jouy, l'histoire file un bon coton et, du tissu colonial à l'emblème panafricain, de toutes les matières c'est le wax qu'on préfère !

[Tisser du lin, une histoire cousue de fil blanc : épisode du podcast Textiles, une histoire étoffée | France Culture](#)

[Indiennes et toile de Jouy, l'histoire file un bon coton : épisode du podcast Textiles, une histoire étoffée | France Culture](#)

[Quand l'industrie ose la viscose, la soie artificielle rayonne : épisode du podcast Textiles, une histoire étoffée](#)

[C'est le wax qu'on préfère, du tissu colonial à l'emblème panafricain : épisode du podcast Textiles, une histoire étoffée | France Culture](#)



Incontournable Lugdunum, ville romaine à la confluence des Gaules ! Mais c'est aussi Lyon pendant la guerre, quand la résistance s'organise dans les traboules. L'histoire d'une ville capitale où les canuts se révoltent (une soierie agitée) et où les Mères lyonnaises poussent le bouchon.

[Incontournable Lugdunum. Lyon à la confluence des Gaules : épisode 1/4 du podcast Histoire de Lyon, les métamorphoses d'une ville | France Culture](#)

[Lyon et la révolte des canuts, tu viens plus aux soieries ? : épisode 2/4 du podcast Histoire de Lyon, les métamorphoses d'une ville | France Culture](#)

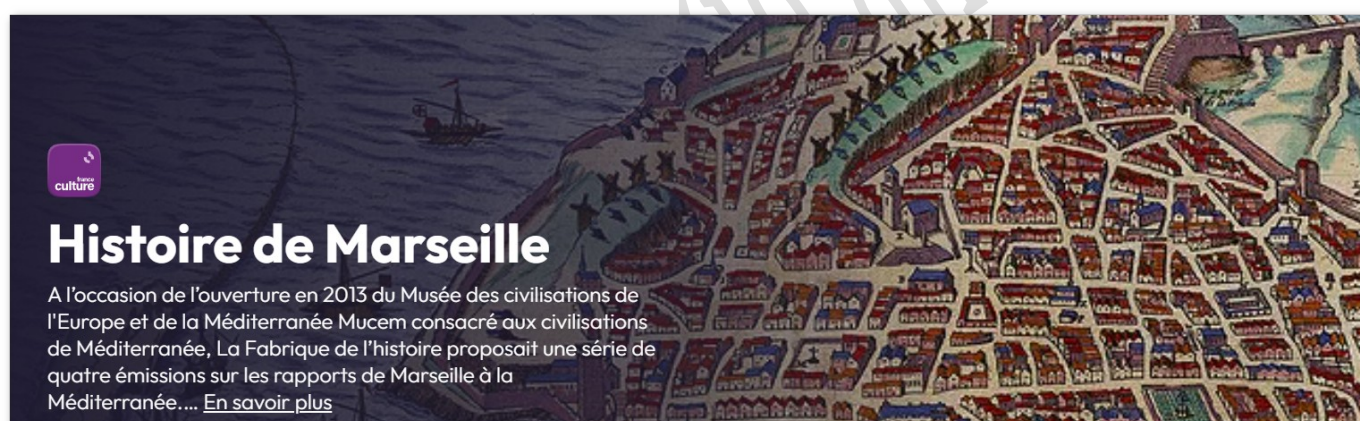
[Quenelles ou saucisson brioché ? Quand les Mères lyonnaises poussaient le bouchon : épisode 3/4 du podcast Histoire de Lyon, les métamorphoses d'une ville | France Culture](#)

[Lyon dans la guerre. Dans les traboules, la Résistance s'organise : épisode 4/4 du podcast Histoire de Lyon, les métamorphoses d'une ville | France Culture](#)

[Visiter Lyon - Traboules Vieux Lyon | Blog In Lyon - Webzine Lyonnais](#)



[Sorj Chalandon](#) écrit l'injustice et la violence. Comme journaliste, il a couvert les conflits contemporains, de l'Irlande du Nord aux massacres de Sabra et Chatila. À travers la littérature, il raconte une enfance face à la violence d'un père et l'émancipation grâce à l'engagement politique.



A l'occasion de l'ouverture en 2013 du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée Mucem consacré aux civilisations de Méditerranée, La Fabrique de l'histoire proposait une série de quatre émissions sur les rapports de Marseille à la Méditerranée....

A l'occasion de l'ouverture en 2013 du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée Mucem consacré aux civilisations de Méditerranée, La Fabrique de l'histoire proposait une série de quatre émissions sur les rapports de Marseille à la Méditerranée. En 2018, une nouvelle série est venue compléter cette histoire de Marseille. Au total, huit émissions sont rassemblées ici, huit temps pour retracer l'histoire antique, industrielle et musicale de la plus ancienne ville de France, de la visite d'exposition au documentaire, en passant par deux émissions d'archives et deux débats historiographiques.

[Marcel Roncayolo : "Marseille n'a jamais pensé ses échanges en fonction d'un drapeau" : épisode 1/8 du podcast Histoire de Marseille | France Culture](#)

[MUCEM : un musée pour quoi faire? : épisode 2/8 du podcast Histoire de Marseille | France Culture](#)

[Qui étaient les Italiens de Marseille ? : épisode 3/8 du podcast Histoire de Marseille | France Culture](#)

[Quand Marseille regardait vers le Levant : épisode 4/8 du podcast Histoire de Marseille | France Culture](#)

[Cités, villes, mégapoles en Méditerranée : épisode 5/8 du podcast Histoire de Marseille | France Culture](#)

[En chair et en oc' : la nouvelle scène musicale occitano-marseillaise : épisode 6/8 du podcast Histoire de Marseille | France Culture](#)

[Histoire du passé industriel de Marseille : épisode 7/8 du podcast Histoire de Marseille | France Culture](#)

[Que faire du passé antique de Marseille ? : épisode 8/8 du podcast Histoire de Marseille | France Culture](#)



Histoire des diasporas italiennes : histoires des migrations italiennes, à différentes époques, à la Renaissance, au 17ème, au 19ème et au 20ème siècle

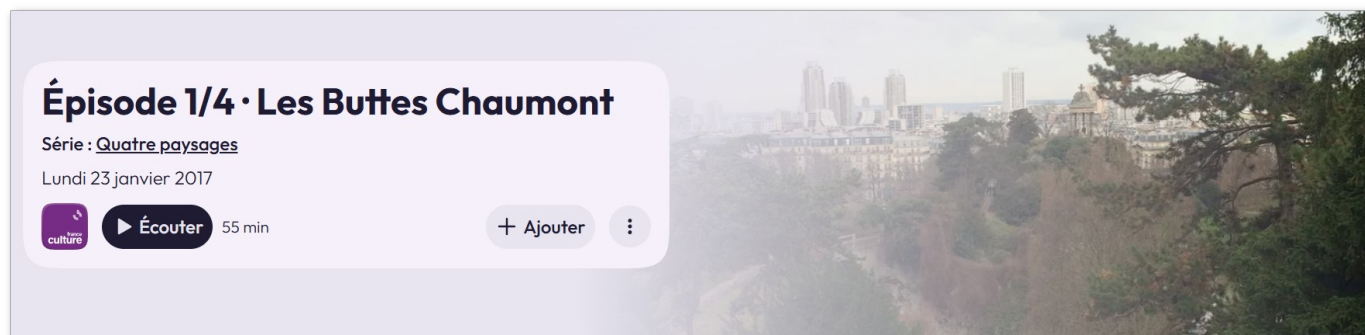
[De l'art et de la politique, Léonard de Vinci : un Italien à la cour de François Ier : épisode 1/4 du podcast L'histoire des diasporas italiennes | France Culture](#)

[« Et après, pourquoi on reste ? » L'enracinement des italiens à Saint-Claude : épisode 2/4 du podcast L'histoire des diasporas italiennes |](#)

[France Culture](#)

[La diaspora italienne en Amérique Latine : épisode 3/4 du podcast L'histoire des diasporas italiennes | France Culture](#)

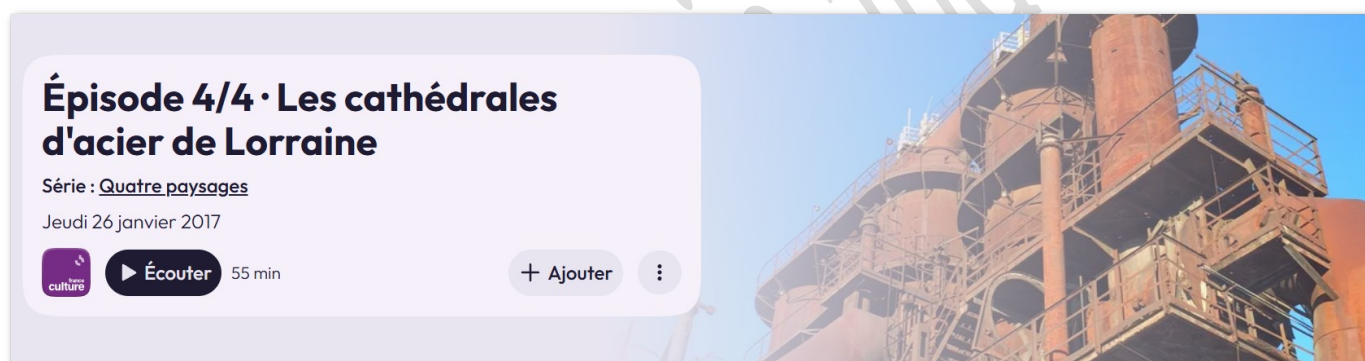
[A la découverte Chine au XVIème et XVIIème siècle, jésuites et italiens à la cour : épisode 4/4 du podcast L'histoire des diasporas italiennes | France Culture](#)



[Un paysage paysager à Paris](#). Dans l'histoire de ce parc achevé en 1867, on croise le Baron Haussmann et ce souci d'offrir un morceau de nature aux habitants des villes. Grotte, cascades, rivières et ponts suspendus, le tout dans un mobilier en béton creux imitant des rondins de bois et des rochers.

[Les désolantes Buttes-Chaumont \(avant le parc\) / La Voix des lieux](#)

[L'histoire des Buttes-Chaumont | Archive INA](#)



[Un paysage post-indutriel, en Lorraine](#). Retour dans la vallée de la Fensch, quatre ans après la bataille de Florange, quatre ans après la fermeture des hauts fourneaux. Entre mémoire ouvrière et menace d'embaumement, monographie de la vallée de l'acier.

[Vallée de la Fensch : Hauts Fourneaux, aciérie, cokerie, agglomération](#)

[La vallée de la Fensch ne dort jamais](#)

*

ET CE MOIS-CI je vous propose

de visiter [GENEALORDI](#), un blog et une plateforme pédagogique axés sur la méthode, le graphisme, l'écriture et l'utilisation de la technologie au service de l'histoire familiale.

Alors que d'autres sites se concentrent sur la vente d'impressions ou la simple recherche en archives, Généalordi se rapproche directement de mon univers ; si vous me suivez sur les réseaux sociaux, vous verrez que je partage souvent ses posts.

généalordi



Ce qu'on y trouve concrètement :

- Des méthodes d'écriture et de rédaction de livres de famille avec des conseils pratiques pour structurer ses récits, vaincre le syndrome de la page blanche et choisir les bons contenus, comme les introductions de livres ou les anecdotes,
- Des tutoriels informatiques et des outils créatifs : Celia de Genealordi est une « pro » de Canva, tandis que moi j'utilise Gimp,
- Des mises en page interactives comme des astuces pour intégrer des QR codes dans ses écrits ou habiller ses documents avec des effets visuels soignés sans compétences avancées en graphisme,
- Et bien évidemment, l'Intelligence Artificielle en lien direct avec la Généalogie, des conseils pragmatiques pour utiliser l'IA dans la rédaction de récits de vie ou la synthèse de documents.

Il est clair que ce blog résonne en moi : Genealordi privilégie l'approche « *sans stress* » pour que la technique ne soit plus un frein, mais un moteur.

L'accent est mis sur la façon d'incarner les parcours d'ancêtres au lieu de simplement aligner des dates.

Parcourez ce blog sans modération ; il s'adresse aussi bien aux passionnés qui écrivent pour eux-mêmes qu'à ceux qui cherchent des idées de supports pour former et guider d'autres chercheurs.

*

Bonne lecture et belles trouvailles !

Et pour ne rien perdre de toute cette actualité, cliquez sur l'image ci-dessous

